



- Musiikkia kuohuvalta keuhkajalta -

Pyhä Pohjolan Birgitta

Aleksanterin kirkko
Tampere
su 10.10.2010 klo 18

Vokaaliryhtymä Lumous
Fioretto Ensemble
Konsertin taiteellinen suunnittelija
Debra Gomez-Caprio
Ohjaus Jamie Mäkinen

www.lumousensemble.com
www.fioretto.fi

Liput: 20 / 15 €, ennakkoon: info@lumousensemble.com ja tuntiä ennen ovelta.
Kiotokset: Suomen kulttuurirahasto, Otto A. Malmén rahasto ja Tampereen seurakuntayhtymä.

"Pieni" TAIDENÄYTTELY

Tuula Tuominen

Avajaiset 3.10.2010 klo 15-18
Yrittäjänäisten kerhohuoneella
Pellavatehtaankatu 12 C, 2 krs.
Viikonloppunäyttely 9.-10.10. klo 10-16

Keskustori 360° kulttuuriraitin avaus ja esittely

Tampereen päivänä
pe 1.10.2010 klo 16
Keskustorilla,
Vanhan kirkon vieressä

Vapaa pääsy. Tervetuloa!

Tampereen kaupungin kulttuuripalvelut

TV 1:n
ANTIHKKIA, ANTIHKKIA-
ohjelma kuvataan
|YLE| TV1

TAMPEREELLA

Tuo antiikkiesineesi arvioitavaksi!

Arviointitilaisuus
tiistaina 12.10. alkaen klo 10.00
Pyynikinlinnassa

Arvioijina
TUJJA PELTOMAA, JOHANNA LINDFORS
ja **HANS TRITZSCHLER**

Varaa maksuton arviointivuorosi *arkipäivisin*
klo 9-16 numerosta **040 873 1513** tai
sähköpostitse **antiikkia@tarinatalo.fi**.

Tervetuloa mukaan!

kulttuuritalo
Telakka

Tullikamarin aukio 3 | 33100 Tampere
03 225 0700 | fax, 03 225 0740
carneval@telakka.eu | www.telakka.eu

ravintola ~ galleria ~ teatteri

Kulttuuri-iltapäivä

Timo-Olavi Jalkanen on taiteilija, toimittaja ja valokuvaaja. Hän vie meidät viikoittaiselle kulttuurimatkalle taiteilijoiden, kirjailijoiden, teatteri-, elokuva- ja musiikkimaailman ihmisten pariin. Näemme myös mielenkiintoisia paikkoja ja ihmisiä hänen valokuvaamanaan. Lisää kuvia, sekä haastattelut ovat luettavissa ja kuultavissa webissä: www.databooks.com.

Esko Roine on teatterin grand-old-man

Tammerkosken rantanur-
melle karisee puista keltaisia lehtiä, kun **Esko Roine** vastailee haastattelukysymyksiin.

Mikä on teatterin ja TV-työn ero?

- Teatterissa on yleisökontakti ja selkeä kohde mihin näyttelijä viestii suuntaa. Siellä saa myös vastakaikua. Teatteriesitys on näyttelijöiden ja yleisön välillä yhteinen kokemus. TV:ssä palaute jää oletusten, kaupungilta kuuluvien mielipiteiden ja katsojalukujen tarkastelun varaan. Minä näyttelijänä kaipaen elävää yleisökontaktia.

Miten näyttelijä kokee yleisön?

- Se on aistien varassa oleva asia. Komediasa ja farssissa palautteen saa naurun muodossa, toivottavasti. Mutta sen vaistoaa kaikissa tyyllilajeissa, kuinka esityksestä pidetään, kuinka se onnistuu.

Tarttuuko onnistuminen näyttelijöihin?

- Teatteri on samalla tavalla joukkueurheilua kuin jääkiekko tai jalkapallo. Muistan kausia teattereissa, jolloin meihin kasvoi itseemmekin semmoinen onnistumisen filosofia. Tuli mieleen, että tuokaa meille vaikka Helsingin puhelinluettelo, niin me tehdään siitä menestysnäytelmä.

Lisää osoitteessa: www.databooks.com.

“Yleisö on yksi rooli näytelmässä. Lähdetään yhteiseen leikkiin.”

ESKO KOVERO

3 pennin ooppera

Ooppera, musikaali ja näytelmä

Tampereen Teatterin kuulutus kertoo, että esityksen alkuun on kaksi minuuttia. Yleisö hiljenee, muusikot lavan edessä valmistautuvat ja tyhjä tuoli esiintymislavalla odottaa jotakuta. Kolmen pennin ooppera voi alkaa. Vaikka pääosassa ovat näyttelijät ja muusikot, yleisön läsnäolo on avainasia.

Kolmen pennin ooppera edustaa eepistä teatteria, jossa katsoja on tarkkailija, joka on pakotettu itse tekemään johtopäätöksiä asioista. Näytelmä muodostuu enemmänkin itsenäisistä kohtauksista, fragmenteista, jotka soveltuvat musikaaliksi erittäin hyvin. Joku tämän esityksen fragmenteista saa varmasti jokaisessa katsojassa aikaan elämyksen.

Lontoon Cityyn sijoittuva esitys sopii Tampereen Teatterin historiallistyyliselle näyttämölle hyvin. Näytöksen jälkeen uloskävellessä jopa edessä oleva tori ja raatihuone tuntuvat kuuluvan lavastukseen.

Suuri osa Kolmen pennin oopperan esiintyjistä on paremminkin näyttelijöitä kuin muusikoita. Tämän esityksen voimakas tunne syntyy siitä, että roolihahmot ovat hyviä näyttelijöitä. Pelkkä hyvä laulaja, ilman osaavaa tunnetulointia, ei pystyisi samaan. Mene ja koe tämä esitys. Katso lisää osoitteesta: www.databooks.com.

Jos katsot yksin televisio-
ohjelmaa, koet vain omat tunteesi. Teatterissa elävät ihmiset esiintyvät elävälle yleisölle. Yhdessäkoetulla esityksellä on positiivinen vaikutus mieleesi. Lähde siis teatteriin.

Esko Kovero tekee Salkkareita ja teatteria

Syyskuisen viikonlopun lämmän iltapäivä Pispalan rannassa on **Esko Koverolle** vapaata TV-kuvausista Helsingissä. Vierellä kulkee koira, nimeltään Sulo.

Teet kesäisin myös teatteria, vaikka päätyösi on Salatuissa elämissä.

- On eri laji tehdä TV:tä kuin teatteria. Kun on lavakoulutuksen saanut, aika ajoin täytyy päästä kameran edestä ihmisten eteen. Teatteriesitys on näyttelijälle kohotettu olotila ja yleisö on peili, jota vastaan peilataan. Yleisö on yksi rooli näytelmässä. Lähdetään yhteiseen leikkiin.

Mikä rooli sinulle on merkinnyt eniten?

- Toki sanotaan, että ei ole pieniä rooleja, on vain pieniä näyttelijöitä. Mutta näytelmä *Kastematojen elämästä*, jossa esitin satusetä **H.C.**

Andersenia oli tärkeä. Siinä se, kuinka herkkä hän oli, herkkä kritiikille ja tavoittamaton rakkaus vielä päälle. Tuo esitys on mielessäni edelleenkin.

Onko Esko Kovero siis herkkä?

- Näyttelijän tunneskaalan pitää olla laaja. Ilman herkkyyttä esityksestä tulee ulkokohtainen ja epäuskottava. Jos näyttelijä on uskottava, katsoja tulee juttuun mukaan. Sitä kautta syntyy teatterielämys. Katso lisää: www.databooks.com.

Chicago

Spektaakkeli lavasteista alkaen

Tampereen Työväen Teatterin esitys on päättynyt. Yleisön taputukset ja Chicago-musiikallin esittäjien kumarrukset ovat jäljellä. Takana on spektaakkeli, jonka “kerrostalon korkuiset” lavasteet jäävät lopussa esiintyjien taustaksi.

Musikaalit ovat Tampereen Työväen Teatterin ohjelmistossa joka vuosi. Chicago-esityksen TTT toteutti omalla tavallaan. Esitys ei ole suora kopio, formaattiversio. Se on vapaa versio omine pukuineen ja lavastuksineen. Pinta-alaltaan Suomen suurin näyttämö, jossa on maan nykyaikaisin teatteritekniikka on käytössä toden teolla esityksessä. Maailmalla pyörivät versiot esityksestä toteutetaan tyypillisesti pienemmillä näyttämöillä, joten tarvetta vapaaseen muunteluun oli. Suurena teatterina TTT voi perinteisesti satsata paljon tuotantoon.

Chicago-esitys on spektaakkelimainen kokonaisuus, joka marsittaa lavalle kymmeniä musiikki- ja tanssiammattilaisia yhdellä kertaa. TTT:n teatterinjohtaja **Riku Suokas** kertoo ajatuksiaan teatterista.

- Televisio on huonekalu, mutta teatteri on elämää. Emme suuntaa esityksiä kritikoille tai kollegoille vaan katsojille.

Tämä esitys on varmaankin suunnattu juuri katsojille. Mene ja koe tämä esitys. Lisää osoitteesta: www.databooks.com.

Tulevia juttuja Kulttuuri-iltapäivä

Mitä on taidekaraoke?
Mitä on runokaraoke?
Elävää musiikkia Vikkulassa!
Taide kohtaa antiikin
Taide ja antiikki Juana

Hallituskatu 22 Tampere

Puh.
03-212 2845
050 345 1462