Kulttuuri-iltapäivä

Himmelblaun galleria
Inari Krohn
3.10. saakka
ma-pe 11-17
la-su 12-16
vapaa pääsy
Finlaysoninkuja 9

Lempäälässä
Ideaparkin vieressä
Marjamäentie 240
puh. 040 5510979

Katso mitä esillä nyt:
www.taidejaantiikki.fi

JAPANI-LUENTOJA KESKIVIIKKOISIN

15.9. FT Seija Jalagin: **Edo-kauden Japani 1600 - 1867**
22.9. Tutkija Mikiko Tokoyoda:
Arjen kauneutta inro-rasioista lakkatöihin
29.9. Prof. Ilmari Vesterinen: **Geishan salattu maailma**
6.10. Prof. Ilmari Vesterinen:
Hokkaidon saaren ainut ja heidän karhukulttinsa
20.10. Kääntäjä Sami Hilvo:
OKÔ – japanilaisesta suitsukekulttuurista
27.10. Arkkitehti Sirkkaliisa Jetsonen:
Japanilaisen talon ja puutarhan vuoropuhelusta

Ennen luentoa klo 17 opastus Inro-näyttelyyn. Luennot ovat Vapriikin audotoriossa ja ilmaisia. Tervetuloa! Ks. koko ohjelma osoitteessa www.tampere.fi/vapriikki/tapahtumat

VAPRIIKKI
Alaverstaanraitti 5, Tampere
(03) 5656 6966
ti–su 10–18, 7/2 €,
www.tampere.fi/vapriikki

KOHTI JOULUA
UMO &
JOHANNA KURKELA
JOULUKONSERTTI

Ti 14.12. klo 19.00
Aleksanterin kirkko, Tampere

Liput: 20/15/10 € (+ mahd. toim. kulut)
Ennakkoon: Lippupalvelu
UMO.FI

Timo-Olavi Jalkanen on taiteilija, toimittaja ja valokuvaaja. Hän vie meidät viikottaiselle kulttuurimatkalle taiteilijoiden, kirjailijoiden, teatteri-, elokuva- ja musiikkimaailman ihmisten pariin. Näemme myös mielenkiintoisia paikkoja ja ihmisiä hänen valokuvaamanaan. Lisää kuvia, sekä haastattelut kokonaisuudessaan ovat luettavissa ja kuultavissa webissä: **www.databooks.com**

Mitä oli ennen Tampere-taloa? Missä silloin Tampereella järjestettiin konsertteja ja oopperoita? Ilman taloa Tampere ei olisi saanut vieraakseen näitäkään artisteja. Haastattelut ovat viime vuosilta.

Tampere-talo

20 vuotta sydämenlyöntejä

Tampere-talon yleisö nousee seisomaan ja taputtaa käsiään. Spontaanit hymyt yleisön kasvoilla kertovat juuri nähdyn esityksen onnistuneen. Yhdessä koettu tunne jää päälle kun yleisö purkautuu esityksestä. Pohjoismaiden suurin kongressi- ja konserttikeskus on tarjonnut puitteet tapahtumalle. Suuri voi siis olla kaunista. Tampere-talo on valittu neljä kertaa suomen parhaaksi kongressikeskukseksi. 20-vuotiaalla talolla on juhlavuosi.

Talo on monikäyttöinen. Siellä on nähty konsertteja, oopperoita ja kokouksia, avarassa Talvipuutarhassa myös lukuisia taidenäyttelyitä. Sijainti lähellä keskustaa on etu.

Syntymäpäiväjuhlat 18. syyskuuta 2010 toivat esiintyjäksi **Karita Mattilan**. Nykyistä paljon tuntemattomampi sopraano oli 20 vuotta sitten solistina kaupunginorkesterin kanssa talon avajaiskonsertissa. Mattilan laulussa tunne on käsinkosketeltava. Tampereen Filharmonia soittaa vapautuneesti ja eläytyen musiikkiin juhlakonsertin paineista huolimatta.

Syvimmältä sydämestä tulee Mattilan tulkinta **Puccinin** oopperasta Man*on Lescaut.* Aaria *Sola perduta, abbandonata* kertoo kuolonkamppailusta erämaassa. Hän omisti esityksen sairauteen menehtyneelle Tampere-talon edesmenneelle ohjelmapäällikölle **Jarmo Hakkaraiselle**. Esitys oli kuin hänen henkilökohtainen requiem rakastamalleen ihmiselle. Hallitsemattomat yskäisyt yleisössä osoittivat, että tunne välittyi myös kuulijoihin.

Mariza & fado

Hypnoosia portugalin kielellä?

Marizan suuret ruskeat silmät katsovat hypnoottisesti sieluun, kun hän kurottautuu Tampere-talon kokoushuoneen pöydän yli puhuessaan.

-Minä haluan olla minä, ja juuri tällainen haluan olla, hän vastaa nauraen, kun mietin ääneen sitä, että hänen ulkomuotonsa ja vaaleaksi värjätty tukkansa tuovat portugalilaista naista enemmän mieleen vaikka toisen naisartistin, Madonnan.

Marizan portugalinkieliset fado-laulut (fado=kohtalo) saavat suomalaisen yleisön kerta toisensa jälkeen otteeseensa. Nuo suuret silmät ovat osa sitä tunteikasta persoonallisuutta, jolla hän saa live-konserttinsa kuuntelijat unohtamaan, että he eivät ymmärrä kieltä. Marizan tulkitsema tunne on yhteinen kieli, joka saa tamperelaiset raavaat miehet – toki myös naiset – vaikuttumaan kyyneliin.

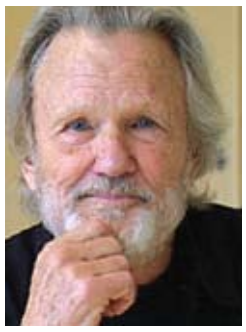
- Fado on minulle hengittämistä. Jos en saisi hengittää, kuolisin. Jos en saisi laulaa fadoa, kuolisi osa minua myös.

Haastattelun jälkeen, ennen konserttia, mietin olinko liian "macho", puhuessani niin henkilökohtaisesti. Mutta ei, konsertissaan hän mainitsee toimittajan, jonka kanssa äsken jutteli - hyvällä. Portugalilainen nainen, megatähtikin, sallii miehen miehisen uteliaisuuden.

Haastattelu luettavissa ja kuultavissa, sekä paljon kuvia: www.databooks.com.

Kris Kristofferson

Me and Bobby McGee soi Tampereella



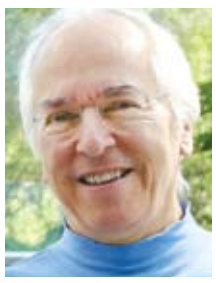
County-legenda Kris Kristofferson on TV-haastattelussa Tampere-talon kabinetissa seesteisen tyyni. Kyselen sanoituksien taustoja ja asioita Krisin elämästä. *Me and Bobby McGee, Help Me Make it Throuh the Night,* sekä *Sunday Morning Coming Down* saavat valaistusta. Kerron, että soitin hänen kappaleitaan jo kun olin 15-vuotias. Tunti on äkkiä kulunut, ja ovelle kolkutetaan.

Sitten alkaa konsertti. Yksi mies – varustettuna kitaralla ja huulihar-pulla – nousee lavalle. Hän pitää tuhatpäisen yleisön lumoissaan ensimmäisestä sävelestä viimeiseen. Ja kuulija ovat hiirenhiljaisia, poislukien ympäri salia kiiriviä niiskahduksia, herkimpien pidättäessä muistojensa nostamia tunteita. Kristoffersonin ääni on pehmeää ja laulutapa herkkä. Myös vanhemmat hänen laulujensa tekstit tulevat nyt syvältä sisältä, enemmänkin henkilökohtaisina kertomuksina tai runoina, kuin vain lauluina.

Konsertin jälkeen erehdyn valokuvaamaan suihkusta tullutta artistia, jonka tukka on valtoimenaan. Krisin nätti pieni vaimo, **Lisa Meyers** antaa minulle siitä aika läksytyksen. Pyytelen nöyrästi anteeksi. Myöhemmin illalla ohjelmapäällikkö **Jarmo Hakkarainen** (edesmennyt) kertoo, että useilla artisteilla on napakka vaimo joka katsoo miehensä perään. Onneksi, hän virnistää. **Katso TV-haastattelu ja kuvia: www.databooks.com.**

John Williams

Kitaran mestari improvisoi konsertissa



John Williams, yksi maailman tunnustetuimmista klassisen kitaran mestareista saapuu hotellista haastatteluun Tampere-taloon jazz-kitaristi **John Etheridgen** kanssa kävellen. Edessäni on kaksi puheliasta, välitöntä brittiä, joista ei löydä tähtien elkeitä etsimälläkään. Heidän konserttinsa kuultiin edellisenä iltana Tampere-talossa. Reilun tunnin haastattelu Williamsin kanssa etenee mutkattomasti, vaikka tuo yllätyksiä ensimmäisestä kysymyksestä alkaen.

Tuleeko klassinen kitaramusiikki suosion keskelle rock-musiikin tilalle?

- Noin ei pidä kysyä. Jonakin päivänä lakataan käyttämästä koko termiä klassinen kitara. Tosiasiassa klassisen, nailonkielisen kitaran suosio on viimeiset 50 vuotta saanut elinvoimansa populaarimusiikista. Klassista ja populaaria ei pidä asettaa vastakkain. Kitaran suosio kasvaa koko ajan.

Kuinka Etheridgen kanssa kykenitte eri soittimilla tekemään musiikin niin sulavaksi ja miten muistatte kappaleet?

- Tunnemme toisemme hyvin. Etheridge on spontaani ja nopea improvisaatiossaan. Minä teen rungon ja käytän klassista kitaraa komppaamiseen. Väliin hän improvisoi, ja minä improvisoin siihen komppia. Kappaleet saattavat kuulostaa huippuhiotuilta, kyky improvisoida yhdessä saa sen aikaan.

Haastattelu luettavissa ja kuultavissa, www.databooks.com.

ELÄVÄN MUSIIKIN JAMIT
joka toinen keskiviikko

Aleksis Kiven katu 24
Commercen talon kellarikerros Keskustorilla.

Juttu tulossa
Kulttuuri-iltapäivä

Tulevia juttuja
Kulttuuri-iltapäivä

Ava Gardner ja Frank Sinatra
Musiikkiteatteri Palatsissa

Esko Kovero, Salattujen elämien Ismon haastattelu

Chicago Tampereen Työväen Teatterissa

Kolmen pennin ooppera Tampereen Teatterissa