



Art Pispala
Kain Tapper
30.9. saakka,
ma-pe
klo10-17,
la 10-15,
su 12-17,
vapaa pääsy



Willa MAC
Samuli Heimonen
17.10. saakka,
ke-su
12-17,
vapaa pääsy



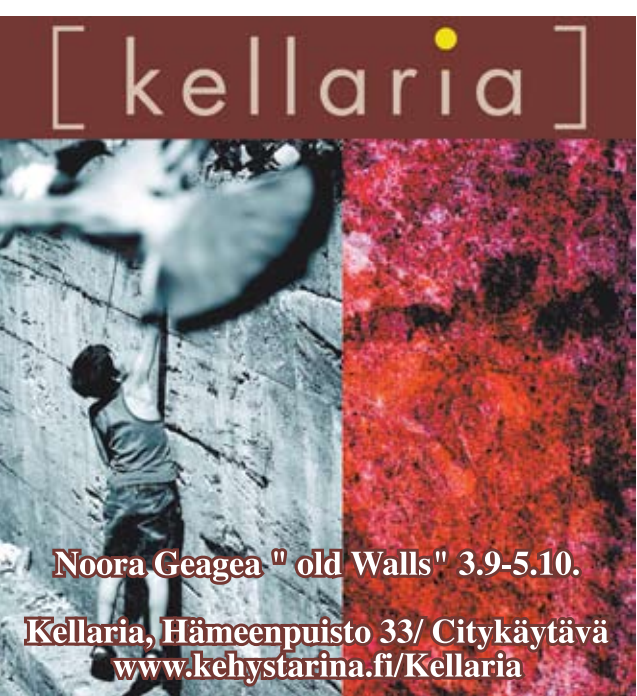
Keskus Galleria
Miina Äkkijyrkkä
1.10. saakka,
ma-pe 10-17.30
la 11-15
su sop. muk.
vapaa pääsy



Verkaranta
Olli Joki
3.10. saakka,
ma-pe
10-18,
la-su
11-16
vapaa pääsy



design
boulevard
Sisustuksen ja muotoilun erikoisliike
Nouda oma Design Boulevard lehtesi liikkeestä!
WWW.DESIGNBOULEVARD.FI
ALEKSANTERINKATU 30



[kellaria]
Noora Geagea "old Walls" 3.9-5.10.
Kellaria, Hämeenpuisto 33/ Citykäytävä
www.kehystarina.fi/Kellaria



Kulttuuri-iltapäivä



Timo-Olavi Jalkanen on taiteilija, toimittaja ja valokuvaaja. Hän vie meidät viikottaiselle kulttuurimatkalta taiteilijoiden, kirjailijoiden, teatteri-, elokuva- ja musiikkimaailman ihmisten pariin. Näemme myös mielenkiintoisia paikkoja ja ihmisiä hänen valokuvaamanaan. Lisää kuvia, sekä haastattelut kokonaisuudessaan ovat luettavissa ja kuultavissa webissä: www.databooks.com

Kain Tapper

Kuun koskettava, kosken kasvattama

Art Pispalan näyttelyssä on esillä Kain Tapperin piirroksia ja reliefejä.

- Kuutamona on minuna lajini - kerrotaan Kain Tapperin nuorena sanoneen. Kuutamo esiintyykin hänen veistoksissa ja piirroksissa toistuvasti. Art Pispalan näyttelyssä on lisäksi esillä Tapperin monivuotisen apulaisten, kuvanveistäjän Arvo Siikamäen veistoksia, kertoo Petri Nieminen.

- Kahden Saarijärvellä syntyneentaiteilijan työt kohtaavat tässä näyttelyssä toisensa. Tapperin ja Siikamäen lapsuudenkodit Saarijärvellä ovat lähellä toisiaan, mutta kaksi tulevaa kuvanveistäjää tapasivat toisensa vasta Helsingissä. Kain oli siellä jo taidetta opiskelemassa, kun 13 vuotta nuorempi Arvo liikkui Tapperin muiden veljesten parissa Saarijärvellä.

- Edesmenneet Wäinö Aaltonen ja Aimo Kanerva, sekä jotkut pilapiirtäjät julkisesti arvostelivat alkuaikoina Tapperia "pölkkytaiteilijana", mutta suuri osa eturivin taiteilijoista oli Tapperin takana.

- Tapper ammensi teemoja luonnosta, mutta oli samanaikaisesti modernisti. Hänen tyylinsä oli hyvin persoonallinen, ilman suoria esikuvia. Oriveden kirkon alttaritaulu Golgatan kallio nosti kohun taiteilijan ympärille. Alkukohun aikaan sitä oltiin työntämässä kirkosta pois, mutta myöhemmin monet seurakuntalaisista eivät halunneet edes lainata sitä Venetsian biennaaliin. (Artikkeli luettavissa ja kuultavissa: www.databooks.com)



Samuli Heimonen

Surrealismi on totta - unessa



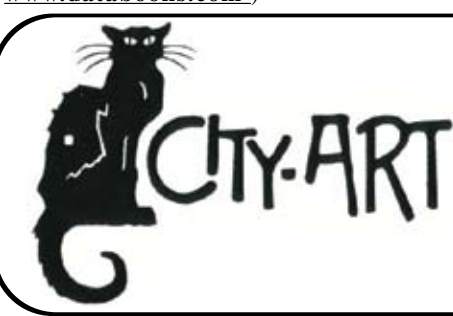
Willa MACin avajaiset ovat ohi, kun Samuli Heimonen, vuoden 2008 nuori taiteilija kertoo esilläolevista maalauksistaan.

- Kuva on minulle tarinankerronnan väline. Niputan niissä monta ai-

katasoa yhteen. En kuvita tarinoita, vaan kuvani ovat itse tarinoita, tai ainakin vihjaavat niiden läsnäoloon. Teokseni ovat esittäviä ja tunnepohjaisia. En tee abstraktia taidetta, vaikka taiteessani on toki abstrahointia.

Taiteessani on surrealistinen vire, irrationaalinen tunne, jonka kautta teen näkymättömiä asioita näkyviksi. Kuvissani on tietoisuuden ja tiedostamattoman, toden ja unen, syyn ja seurauksen maailmoja. Tämän näyttelyn työt ovat eläimiä. En ole varsinaisesti valinnut tai aloittanut tätä teemaa. Se vain tarjoo nyt yhden hyvän näyttämön esittää inhimillisiä asioita. Kuvani vievät ihmisiä jonnekin tilaan.

Luonto on ollut olemassa ennen ihmistä. Se on kielen ulottumattomissa. Ihmisen toiminta on kielen varassa tapahtuvaa toimintaa, joka erottaa meidät eläimistä ja luonnosta kaikkein selkeimmin. Luonto liikkuu omalla logiikallaan, joka on meille vieras. Tässä mielessä eroamme luonnonjärjestyksestä. Tämä nousee töissäni esiin. (Haastattelu luettavissa ja kuultavissa: www.databooks.com)



Hallituskatu 22
Tampere

Puh.
03-212 2845
050 345 1462

Kun katsot taideteosta, katsot taiteilijaa. Mutta koska taidetta ei ole ilman katsojaa, katsot samalla myös itseäsi. Lähde siis Tampereen syksyn taidenäyttelyihin peilamaan sisimpääsi. Gallerioiden näyttelyihin on vapaa pääsy.

Miina Äkkijyrkkä

Taiteilee ja antaa muiden kohista

Keskus Galleria Tampereen keskustassa valmistautuu näyttelyn avajaisiin. Ripustus on juuri viimeistelty. Yksi median kohutuimmista nykytaiteilijoista Miina Äkkijyrkkä, alkupe- räiseltä nimeltään Riitta Loiva, antaa haastattelun rentoutuen samalla sohvallla maaten.

Millainen näyttely tämä on?

- Tässä näyttelyssä on teoksia alkaen vuodesta 1973, kun pääsin taideakatemiaan koulusta. Mukana ovat läpimurtoteokset Rääpäle ja Sonninen, sekä nuo pienet työt 80-luvulta, jotka syntyivät sen surun tuloksena, kun lehmäni Hella Vuolijoki menetti vasikkansa. Sitten täällä on minulta kovaa työtä vaatinut Marimekon vuoden 2007 mallisto ja vuoden 2009 isoja piirustuksia. Lisäksi tuolla ovat nuo hevoset, mustavalkoiset tussipiirustukset Rooman Tor di Vallan raviradalta 80-luvulta. Tässä on läpileikkaus tuotannostani aika pitkältä ajanjaksolta.

Mistä lehmä tulee taiteeseesi?

- Kyllä vasikka on mulle paljon tärkeämpi kuin lehmä. Vasikan hirveä elämänhalu on aina innoittanut minua. On jännittävää katsella sitä syntymän jälkeen. Sen tahto nousta pystyyn on luja ja se ihmetys siitä, missä hän on. (Haastattelu luettavissa ja kuultavissa: www.databooks.com)



Olli Joki

Taiteilijaelämää 40 vuotta

Verkarannassa esillä on taiteilija Olli Joen 40-vuotisjuhlanäyttely. Juhlavuoden kunniaksi mukana on myös teoksia aivan taiteilijan alkutaipaleelta, neljäkymmenen vuoden takaa.

Olli Joki kertoo Kulttuuri-iltapäivän haastattelussa taiteilijaelämästään.

- Olin aikoinaan kolmekymmentä vuotta töissä Aamulehdessä. Aloitin siellä piirtäjänä, toimin graafikkona ja myöhemmin ateljeepäällikkönä. Taiteilijaurani alkoi, kun tuli yhtiö pyysi tekemään lahjoja asiakkaille. Taiteeni alkoi realismin kautta. Toimin myös välivuotena Tampereen Teatterissa, tekemällä sinne julisteita. Teoksieni teemoihin ja värimaailmaan on tullut elementtejä sekä Pariisin teatterimaailmasta, että Espanjalaisesta flamencokoulusta.

Teoksien värimaailma koostuu perinteisistä lämpimistä sävyistä, sekä osaltaan kylmistä sinisistä jotka ilmentävät myös tämän hetken näkemystä linjalla Välimeri – Pohjoinen ulottuvuus.

Väri, liike ja voimakas skruktuuri ovat olennaista Olli Joen tulkinnalle. Uusimmissa töissä mukana on vahvasti myös toinen ulottuvuus, utopia ja tuntematon tulevaisuus. (Haastattelu luettavissa ja kuultavissa: www.databooks.com)



Torin tuleva
Kulttuuri-iltapäivä

Ava Gardner ja Frank Sinatra

Musiikkiteatteri Palatsissa

Esko Kovero, Salattujen elämien

Ismon haastattelu

Chicago Tampereen

Työväen Teatterissa

Kolmen pennin ooppera

Tampereen Teatterissa